

SAMEDI 28 JUIN



📍 Cahors

10h00 - 11h00 Cinéma Le Grand Palais

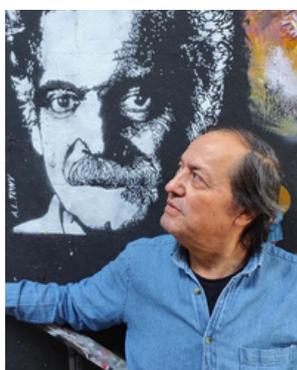
- Inauguration de l'exposition Cahors Mundi

📍 Cahors

10h45 - 11h15 Espace Clément-Marot / Place Bessières

- Débat «Les routes sans frontière aujourd'hui (Chili, Japon)» avec Atsuko Nagai, Carlos de los Ríos Möller modération par Laurent Doucet

Atsuko Nagai est professeure à l'Université Sophia à Tokyo ainsi que chercheuse et traductrice de littérature française (surréalisme, Julien Gracq, André Malraux et Claude Cahun). Elle présente le surréalisme au Japon (poésie, peinture, photo), notamment celui de l'aurore des années 1920-1940. Elle a publié en collaboration avec Martine Monteau, poète et critique française, *L'Anthologie de la poésie surréaliste japonaise, 1925-1945*, aux éd. Mars-A (coll. Surréalisme), en 2023.



Carlos de los Ríos Möller possède plusieurs casquettes, il est à la fois, psychiatre écrivain et artiste visuel. Il a écrit plus de dix livres liés à l'histoire de l'art, à la médiation artistique et à la psychanalyse. Il est un membre actif du Mouvement Surréaliste International et représente la Maison d'André Breton en Amérique Latine. Il a participé à de nombreuses peintures murales en tant que contribution à la construction de la Paix. Il appartient à plusieurs institutions françaises liées à l'Art-Thérapie et vit actuellement à Viña del Mar, au Chili.

📍 Cahors

11h00 - 11h30 Place Bessières

- Performance «Caminavi» par Mariette Bouillet et Alessandro Monsutti avec le groupe Ashika et un collectif d'adolescents cadurciens.

La performance «Caminavi» est le fruit de la rencontre et d'échanges entre l'artiste Mariette Bouillet et l'anthropologue Alessandro Monsutti.

Sous une forme poétique, tissée de gestes et de paroles interprétés collectivement, «Caminavi» explore, dans une sorte de polyphonie de l'altérité, des récits de migration.

Cette action performative, qui mobilisera de jeunes lotois, est aussi une façon de rappeler que c'est par la performance de Garry Davis au Trocadéro aux pieds du siège des Nations Unis en 1948 que commença ce mouvement utopique des Citoyens du Monde.

Mariette Bouillet est critique d'art, metteuse en scène et artiste multidisciplinaire franco-canadienne. Elle a créé à Cahors en 2012 la Compagnie OCTopus RITMO, les arts croisés..., qui se dédie à la transmission de la pratique théâtrale auprès de la jeunesse, valorise les écritures dramatiques francophones contemporaines et affirme la puissance citoyenne du théâtre comme outil d'émancipation individuelle et collective. En tant qu'artiste, elle développe des projets interdisciplinaires en collaboration avec des chercheurs en sciences humaines qui cherchent à intégrer les citoyens dans le processus de création. Ses œuvres et ses performances ont été diffusées en France mais aussi à l'étranger (États-Unis, Canada, Pologne, Mexique, Maroc).



SAMEDI 28 JUIN



📍 Cahors

11h30-13h00 Espace Clément-Marot / Place Bessières

- **Débat « Les réfugiés sans frontières » avec Alessandro Monsutti, Hara Kaminara, Max Avis, modération par Julie Chupin**



Julie Chupin, actuellement directrice de cabinet au Département de la Haute-Vienne, Julie Chupin a commencé sa vie professionnelle en tant que journaliste au Monde de l'éducation à Paris et responsable du Prix : "Le Monde de la recherche universitaire". Engagée dans le milieu associatif, elle a cofondé en 2016 un tiers-lieu culturel à Limoges «l' Irrésistible Fraternité (IF)» qui accueille de nombreuses manifestations en lien avec les arts visuels et différentes causes (féminisme, citoyenneté, droits de la nature...).

Alessandro Monsutti est professeur à l'Institut de hautes études internationales et du développement de Genève mais aussi anthropologue et poète, à ses heures perdues.



Il mène depuis les années quatre-vingt-dix des recherches parmi les réfugiés - en premier lieu les réfugiés afghans, qui l'ont conduit au Moyen Orient, en Europe, en Amérique du Nord et en Australie. Plus récemment, il a proposé une anthropologie politique des régions frontalières en Europe, plus particulièrement dans le nord-est de l'Italie. Sa collaboration avec des artistes s'est concrétisée en plusieurs ouvrages et expositions.

Hara Kaminara est une «conteuse visuelle» qui travaille avec la photographie, le documentaire, le cinéma expérimental et les arts visuels, se concentrant sur les questions et enjeux sociaux. Elle a participé à trois missions de sauvetage à bord de l'Aquarius en 2017-2018 en tant que photographe et, de cette expérience, a réalisé le film *Lettre à Nikola*.

Max Avis intègre en 2006 l'équipage d'un canot de sauvetage côtier de la Royal National Lifeboat Institution RNLI dans le canal de Bristol. En 2016, il reprend la mer comme chef de bord et coordinateur d'un bateau de sauvetage sur l'île de Lesbos, en Grèce. Il participe ensuite aux opérations de SOS MEDITERRANEE, entre l'Italie et la Libye, où il dirige des équipes engagées dans l'assistance à des milliers de personnes en détresse.

Plus récemment, il a coordonné les missions de recherche et de sauvetage des navires Aquarius et Ocean Viking, assurant pendant six ans la gestion des équipages, du matériel et la formation. Aujourd'hui, Max se consacre pleinement à la transmission animant des formations qu'il a développées à l'intention d'organisations et de professionnels du secours.

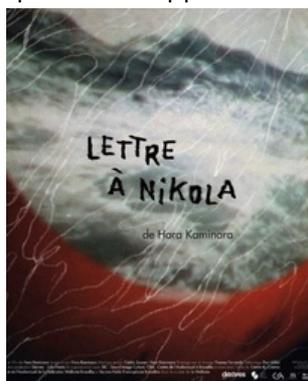


📍 Cahors

13h45 - 15h30 Cinéma Le Grand Palais

- **Projection Débat *Lettre à Nikola* de Hara Kaminara**

Sous forme d'une lettre à son fils, la cinéaste témoigne de son expérience de photographe à bord de l'Aquarius, un bateau ayant sauvé 29.523 personnes en Méditerranée entre 2016 et 2018. Ce film constitue une lettre audiovisuelle, une confession à la frontière entre l'intime et le social.



SAMEDI 28 JUIN



📍 Cahors

14h00 - 15h00 Espace Clément-Marot / Place Bessières

- **Conférence «Pourquoi la guerre, comment la Paix? D'un monde d'empires à un monde d'Etats Nations»**

Jean-François Bayart est professeur en sociologie historique et comparée du politique à l'IHEID de Genève, et titulaire de la chaire Yves Oltramare depuis 2015. Il était auparavant chercheur au CNRS (Sciences Po-CERI, Paris). Il a été consultant permanent du Centre d'analyse et de prévision du ministère français des Affaires étrangères (1990-2005). Il a récemment publié *L'Energie de l'Etat. Pour une sociologie historique et comparée du politique* (La Découverte, 2022) et *Malheur à la ville dont le Prince est un enfant. De Macron à Le Pen? 2017-2024* (Karthala, 2024).



📍 Cahors

15h30 17h00 Espace Clément-Marot / Place Bessières

- **Débat «Comment défendre la paix mondiale aujourd'hui?» Avec Sonia Terrab Guerrière de la Paix, Jean-Vincent Holeindre et Christophe Gargot, Modération : Jonathan Chalier**



Jonathan Chalier rédacteur en chef adjoint à la revue *Esprit*, il est également chargé de cours en philosophie à l'École polytechnique.

Fondée en 1932 par Emmanuel Mounier, la revue *Esprit* est un espace intellectuel collectif qui explore la politique, les idées et la culture contemporaine. Elle propose un numéro mensuel, des formats numériques (infolettre, podcasts, vidéos) et organise des rencontres. Sa ligne éditoriale mise sur la diversité des points de vue pour éclairer les évolutions de nos sociétés.

Jean-Vincent Holeindre est professeur de science politique à l'Université Paris-Panthéon-Assas, où il dirige le Centre Thucydide, spécialisé en relations internationales. Ses recherches se situent au croisement de la philosophie politique et des études sur la guerre et la paix. Il dirige avec Julian Fernandez *l'Année des relations internationales*, revue annuelle publiée par les éditions Panthéon-Assas.



Christophe Gargot est consultant sur des projets internationaux notamment dans les domaines des Droits de l'Homme et se consacre depuis plusieurs années à la production/réalisation de documentaires. Il entreprend en 2001 un travail d'analyse sur les images d'archives de justice qui le conduira à la réalisation du long métrage documentaire «D'Arusha à Arusha». Consacré à la justice pénale internationale appliqué au génocide rwandais, le film sera sélectionné dans de nombreux festivals dont la Berlinale et remarqué lors de sa sortie en salle en 2009. Avec «Colombe sans gravité», il signe un nouveau film engagé.

SAMEDI 28 JUIN



Cahors

15h-16h30 Place Bessières

- **Atelier Fresque du climat animé par l'association «Carrefour des Sciences et des Arts.»**

Venez participer à la Fresque du climat : un atelier ludique et collaboratif pour comprendre les enjeux climatiques, et explorer les enjeux climatiques pour mieux agir !

Cet atelier permet à chacun de comprendre le fonctionnement, l'ampleur et la complexité des enjeux liés aux changements climatiques afin de se les approprier et d'agir.



Cahors

17h - 18h30 Cinéma Le Grand Palais

- **Projection Débat *On the Line, les expulsés de l'Amérique*. Lauréat du prix Albert-Londres, réalisé par Léo Mattei et Alex Gohari, représenté par Emmanuel François, producteur.**



À Tijuana, des milliers de mexicains sont expulsés chaque année des Etats-Unis. Certains ont vécu plusieurs dizaines d'années de l'autre côté de la frontière, travaillé, payé des impôts, fondé une famille. Des pères et mères de familles résidant aux États-Unis depuis des décennies se retrouvent ainsi séparés de leurs enfants.

Cette ville-frontière est devenue un sas entre deux mondes où échouent les vies brisées des migrants. Au sud du mur, les chemins de la reconstruction sont sinueux et la spirale de l'exclusion impitoyable pour les expulsés de l'Amérique.

Cahors

17h00 - 18h00 Espace Clément-Marot / Place Bessières

- **Débat « Faire la Paix avec le vivant » Avec Sarah Vanuxem, Patricia Monniaux, Sébastien Wolf, modération par Nicolas Truong**

Sarah Vanuxem est enseignante-chercheuse à l'Université Côte d'Azur et juriste. Son travail porte sur les transformations que le droit émergent de l'environnement fait subir à notre tradition juridique. Elle est aussi pensionnaire de la Villa Médicis pour l'année 2022-2023.



Sébastien Wolf est un chercheur en neurosciences et un musicien, reconnu pour sa capacité à allier science et art. Diplômé en physique, il a orienté sa carrière vers la biophysique et les neurosciences, en développant notamment des microscopes optiques pour étudier l'activité cérébrale du poisson-zèbre. Ses recherches ont conduit à la découverte d'une nouvelle région cérébrale impliquée dans la navigation. Parallèlement, il est guitariste du groupe Feu! Chatterton, illustrant son engagement dans la scène musicale. Il enseigne également à l'École Normale Supérieure (ENS) et participe activement à des projets interdisciplinaires.

SAMEDI 28 JUIN



📍 Cahors

18h00 - 19h00 Place Bessières

- Performance collective et participative «Hayashi-la Forêt», par Michiko Fou

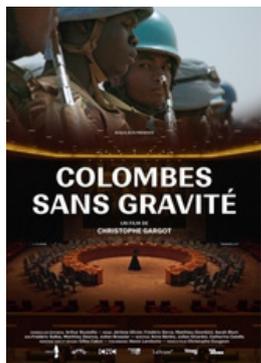
Michiko Fou est une artiste pluridisciplinaire, danseuse, chorégraphe et plasticienne, qui explore, depuis toujours, les multiples dimensions du corps en mouvement. Pour elle, le corps est une matière vivante, en constante métamorphose, à la fois langage et matière première. À travers ses performances, installations et collaborations artistiques, elle cherche à créer des espaces où la présence physique entre en dialogue avec le temps, l'espace, et ce qui ne se dit pas.



📍 Cahors

19h00 Place Bessières

- Food Truck



📍 Cahors

20h30 Cinéma Le Grand Palais

- Projection débat *Colombes sans gravité*

Plongé au cœur des instances opérationnelles et décisionnelles de la mission des Nations-Unies au Mali et à New York, éclairé par le témoignage d'acteurs directs, «Colombes sans gravité» voyage aux sources de son échec pour questionner le modèle interventionniste international, les illusions perdues des solutions de paix et des processus politiques, à l'heure où la multiplication des conflits asymétriques à forts potentiels de contagion laisse craindre le retour de confrontations globales.

📍 Cahors

22h00 - 23h30 Place Bessières

- DJs Sets **Global Industry et Harome**

Global Industry, flouter les codes et hybrider les musiques électroniques au profit du voyage musical et cosmique ; c'est ce que Global Industrial Culture propose depuis la scène locale azuréenne. Pour une véritable ode à la space house et à la techno mélodique envoûtante, à l'énergie hypnotique, embarquez pour une expérience des plus surprenantes entre musiques électroniques et performances live en temps réel, pour filer vers les étoiles, le thème de prédilection de Global Industrial Culture.



Harome, DJ et producteur de musique électronique franco-bolivien, est basé à Toulouse. Spécialiste de la House et de la Techno, il a fait ses premières armes dans la Ville Rose, mais a aussi fait danser des foules à Paris, Mexico DF et Madrid. Avec ce set, il nous invite à un apéro sonore aux arômes afro-latins. Pour représenter ses origines, le chef Harome nous sert en entrée des rythmes pleins de groove, suivis d'un plat principal aux saveurs techno relevé de subtiles voix latines. Un mix solaire qui promet d'enchanter vos oreilles autant que vos papilles auditives.